

آخر خير

القرن الثامن عشر



ما تزال قصص القرن الثامن عشر والعشرون تتوحد في الشباب الأوروبي، ومن بينهم طلبة مصر، الذين ارتادوا المجمع الفرنسي لليونارد فيسنتا للثقافة موسى برسوماته لأبرز أحداث القرن الثامن عشر في أوروبا

"الغاريان" تخذ من خطورة الأيدز البصري

حذرت وزارة الزراعة البريطانية مربي الإبل من أن عليهم عزل الإبل المصابة بمرض الإيدز البصري عند الولادة ومن ثم تعقيم المكان وحرق للشية مدمية باله لا يوجد أي خطر على الأطفال من شرب حليب أو تناول لحم هذه الإبل بالإضافة إلى أن هذا المرض لا يشكل أي خطر على الإنسان لأنه مرض غائب. وفي حال شربه الحليب وتناوله اللحم إلا أن صحيفة الغاريان نقلت على

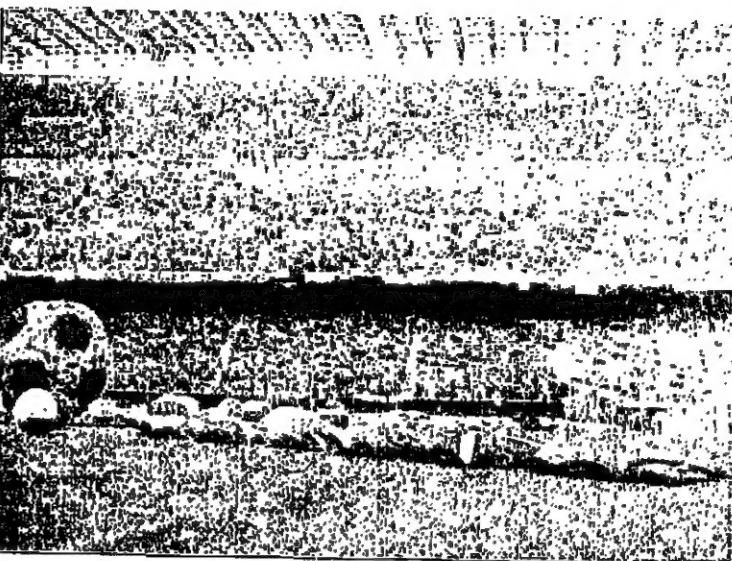
بريطانيا تتعرض لهزات أرضية يومية

قال المجمع الجيولوجي البريطاني في تقرير نشر مؤخرا أن بريطانيا تتعرض لهزات أرضية بشكل يومي، وأكد رئيس المجمع جيمس لويل أن بريطانيا تتعرض لهزات أرضية يومية، بسبب حركة دوران القشرة الأرضية تحتها. مضيفا أنها تتعرض لهزات أرضية بمعدل يتراوح ما بين ٢٠٠ و ٤٠٠ مرة أرضية سنويا.

خلاف سياحي

قال مسؤول في سلطة السياحة الفلسطينية أن إسرائيل اعترضت على تصميم الجناح الفلسطيني في معرض دول من بينها إسرائيل ضمن المعرض الدولي للسياحة في مدينة تل أبيب. وأضاف أن وزارة السياحة الإسرائيلية قد تعترض على التصميم الذي يراعى الجناح الفلسطيني أن إسرائيليين رفضوا تصميم الجناح الفلسطيني بضمها إلى جناح السياحة الفلسطينية، وأن حلا وسطا جرى التوصل إليه اتفاقا يقضي بتصميم الجناح الذي يركز على تشويق السياحة في خندق مدينة القدس

كأس العالم



المجنونة !!

كأس العالم .. كلمتان تحلمان في طياتهما الكثير الكثير من المعاني لعشاق الرياضة. لعشاق كرة القدم التي أصبحت مصدر فخر واثارة للجمهور التي غزت اللعبة قلوبها.. وفكرت في أنهما.. هذه المجنونة!!

ها هو الموعد يقترب.. سويقات قليلة تفصلنا عن المهرجان الرائع.. من الحدث الذي سيختل العالم بأسره.. من الفني الذي يستطيع شراء كافة أنواع التسليحة إلى الفخير الذي كان حظ من التسليحة تلغزون ملون أو أبيض وأسود



نزلاء مراكز العجزة ببريطانيا يتعرضون لممارسات سادية

كشف تقرير نشرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية عن وجود ممارسات سادية في مراكز الرعاية الاجتماعية ببريطانيا. التقرير، الذي نشرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، كشف عن وجود ممارسات سادية في مراكز الرعاية الاجتماعية ببريطانيا. التقرير، الذي نشرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، كشف عن وجود ممارسات سادية في مراكز الرعاية الاجتماعية ببريطانيا.

آخر خير

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهرا

اسسها ابراهيم سككها سنة ١٩٥٠

العدد ٢١١ - السبت ١٨/٧/١٩٩٤ - الأحد ١٩/٧/١٩٩٤ حزيران الموافق ٩ محرم ١٤١٥ هـ ١٠٠ فلس عمان - للملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٨٢٠ ٦٦ فاكس ٨٨٦٤٧ صر ٩٥٠٢٢١

عشرات ابلغ اجتماعاً طارئاً للمجلس الثوري رفضه ١٠ ملايين دولار من أصل ٤٢ قدمها البنك امس

خلاف فلسطيني مع "الدولي"

تونس - من فتحى البرقاوي

أسرع وقت ممكن مؤكداً ضرورة توليد القياديين بين الجماهير وميضاً في هذا السياق بحضور المجلس فوجئ أمين الذي قال عنه بأنه كان سوريا وإيجابياً في البيت في عدد من القضايا الهامة وشدد عرفات على ضرورة أن تبقى حركة فتح، موحدة من أجل أن تكون الجهة الفاعلة على تصحيح ما من شأنه أن يصيب أجهزة السلطة الوطنية بالخلل إلا أنه دعا في المقابل إلى ضرورة ممارسة القوى قدر من الديمقراطية في حال التعديلات وفي الحديث عن الفصائل الأخرى في إطار ختلفة التحرير أوضح الرئيس الفلسطيني أن بعض هذه الفصائل بدأ بالتراجع عن مراقبه المشددة المعارضة للعملية السلمية والمطالبة بالمشاركة في مجلس السلطة وحسب أوساط في أكبر تنظيمات منظمة التحرير فإن عرفات طلب بان تبدأ لجان كان قد تم تشكيلها من قبل المجلس الثوري في دورته الأخيرة والعمل وسوف تبدأ ثلاث لجان بالعمل ابتداءً من اليوم السبت بحضوره شخصياً وهذه اللجان هي: توحيد الأسس التنظيمية وحصر الكفاءات والتنظيمات الشعبية.

في حين كان منتظراً أن تعقد اللجنة المركزية لحركة فتح، اجتماعاً امس للنظر في جملة التطورات الأخيرة لاسيما المتعلقة منها بالأوضاع في ما يعرف بقطاع الحكم الذاتي في قطاع غزة ومنطقة أريحا في ظل تسلل السلطة هناك من قبل الفلسطينيين فوجئت أوساط منظمة التحرير حثا بعد اجتماع المجلس الثوري شارك فيه المتواجدون في العاصمة التونسية مقر القيادة الفلسطينية. وأخر خبره علمت من مصادر في "فتح" بأن الرئيس ياسر عرفات أبلغ المجتمعين الذين وصل عددهم إلى ثلاثين عضواً فقط بأنه اجتمع ظهر امس مع وفد من البنك الدولي موضحاً بأن الوفد عرض تقديم عشرة ملايين دولار من أصل مبلغ اثنين وأربعين مليوناً كان قد تم الاتفاق عليها في اجتماع عقد في باريس الأسبوع الماضي كاشفاً النقاب عن رفضه العرض. عرفات طلب أعضاء مجلس السلطة الوطنية بالمعونة إلى أرض الوطن في

الابراهيمى اقترح "اجتماع هدنة" مبنياً في القاهرة

صنعاء: ضغوط تمنع اجتياح عدن

قال وزير التخطيط والتنمية اليمني عبد الكريم الزباني أن حكومته تعرض لضغوط سياسية من قبل إسرائيل ودول عربية وأجنبية لمنع قواتها من اجتياح عدن. وأضاف أن صنعاء تحترم مبادئها، تلك الدول إلا أنها لا تستطيع إسقاط الخيار العسكري، أي دخول عدن إذا وافق الجمهوريون إعلان المدينة عاصمة للدولة التي أعلنها في جيب البلاء. من ناحية ثانية وافق الزعماء الجمهوريون بشرط على التراجع ميموت الأمم المتحدة الخاص إلى اليمن أو العودة إلى نيويورك لتقديم تقرير إلى الأمن العام للأمم المتحدة بشأن ما جرى في عدن. وأضاف أن الحكومة اليمنية لم تتلق أي دعم من قبل إسرائيل ودول عربية وأجنبية لمنع قواتها من اجتياح عدن.

المصري دعا جلسة طارئة اليوم بدون النواب الوزراء

تسخين اسلامي لـ "طبخة" التعديل



فيما، وأكدت مصادر مطلعة لـ "آخر خبره" أن المصري استمعى للأجانب، النواب والقانونيين، والتي أكدت على أهمية مجلس النواب، وأنها هيئة أمام الرأي العام، في الوقت الذي يدعى فيه أن "تطبخة" في القاهرة ليلية الماضية. وأشار الإبراهيمي إلى أنه يسعى من وراء اجتماع القاهرة للتحقق من تشكيل لجان عسكرية مشتركة تضم عناصر عربية وأجنبية ولتتبع وقف إطلاق النار في اليمن. وقال أنه يتفكر في رد صنعاء على الاقتراح قبل اتخاذ قرار بالبقاء، مزيداً من الوقت في المنطقة. أو العودة إلى نيويورك لتقديم تقرير إلى الأمن العام للأمم المتحدة بشأن ما جرى في عدن. وأضاف أن الحكومة اليمنية لم تتلق أي دعم من قبل إسرائيل ودول عربية وأجنبية لمنع قواتها من اجتياح عدن.



فوز ألمانيا على بوليفيا وتعادل كوريا ج وأسبانيا



بمشاركة الرئيس ايل كليتون، والمستشار الألماني، والرئيس البوليفي، افتتحت امس في شيكاغو بطولة كأس العالم لكرة القدم (١٩) ملعب السولجر فولد الذي يتسع لأكثر من ٧٠ ألف متفرج. وفي المباراة الافتتاحية هزمت ألمانيا حاملت اللقب فريق بوليفيا بهدف سجله اللاعب كايبرمان، فيما حقق المنتخب الكوري الجنوبي أولى مفاجآت البطولة بتعادله مع منتخب اسبانيا في الدقائق الخمس الأخيرة من المباراة التي انتهت فحراً هذا اليوم بمدينة دالاس تفاصيل أولى في الصفحات الرياضية.

لجنة نقابية اردنية فلسطينية

لنناقشة القضايا المشتركة

٧٩ ألفاً طالباً في مدارس

التي الأمانة العامة في

المسيرة الهاشمية

لدعم المعاقين

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

هكذا من العمل

"أواكس" جهاد سعد

تبدأ إشكالية عرض "أواكس" للمخرج السوري المعروف الفنان جهاد سعد من إشكالية أعمق يعاني منها الفن بجميع أنواعه عبر تعدد مستويات كل فن وهذه الإشكالية التي نقصد هي ما يمكن لنا تسميته بالعلاقة التناسبية بين كل من الخطابين الفكري والفني.



الباء المسرحي في المسرح الهندي الكلاسيكي

هذا التداخل يشكل ذروة الحدث على مستوى (حكاية) كل فصل، فكل فصل نجده مستقلاً كوحدة درامية تتوفر فيه شروط الشكل الدرامي حسب المعايير اليونانية بمعنى بداية وعقدة ونهاية. ففي الفصل الخامس (فصل الحاكم) على سبيل المثال نجد (الحكمة) على لسان المحضر وهي بمثابة (برهان) حيث يصفنا في الأجواء العامة للأحداث سواء على صعيد الحدث الدرامي أو على صعيد العناصر الأخرى كاللحن والتعريف والشخصيات كشخصية (سامانثا) لا تكون رواية هذا (البرهان) وظيفته تربية بيئة العمل الجديد. بعد اعتماد مجلس المحكمة بنسختها طرف القانوني (القاضي ومساعديه) نجد القاضي يمحض عن رئيسه بوصفه رجل قانون ويكشف عن وحيته ضمن المجتمع. فقيامه بدور القاضي يعني طبيعة وثقافة الاجتماعية كقاضي لا يراعي في حكمه القانوني إرضاء الأشخاص وقد يتحقق القانون والعدالة ويؤيد القانوني في البداية أوصافاً التي ينبغي أن يتصف بها القاضي أو من يمارس هذه الوظيفة. وليس من سلامة القانون وتطبيقه حين تجسّد أي طرف كان، وهذا يعني على المستوى القانوني، فبعد في ظل سلطة مقبضية، وهذا المأزق، فهو يمارس ويعرض لنا الوظيفية المتخفية أن يفتننا بتفنية الحكم) ويظهر القاضي بصفته سلطة الحكم غير البيروقراطي يمدد إلى مؤسسات الدولة بما فيها القضاء، فالأدبي

أخر خبر

والعبرة التي تساق دائماً من علاقة هذين الخطابين تتحدد فحواها بضرورة التلازم بينهما على نحو يخدم آلية التوصل مع الجمهور غير أن هذه الحرفية في المصياغة المعبرة قلما تجد من يتفهمها لحساب التصور عليه في قواعد إنشاء الفن عموماً والسرد خصوصاً. إذ يشكل الخطا الذي المقصود حالة إبداعية لابد منها كيما يتجاوز البدء ذات وأيضاً من يسايره في البحث عن صيغة أرقى فنياً في أن معاً. فإذا اتفقت مع جميع المبدعين على ضرورة التماس الحرية كمبدأ للعمل في الفن المسرحي فإننا نتجاوز الإشكالية العامة للنظر في الإشكالية الخاصة بعرض أواكس الذي يمرض في فترة زمنية تشهد تحولات عميقة على كافة المستويات. فإذا عدنا إلى الفن، بقاء العرض فإننا لابد من استحضار كيف تكونت الإشكالية، وعبرها لابد من الوقوف عند تواصل الجمهور مع العرض، هل قام هذا الجمهور بمعايير العرض أم أن السؤال يقلب ويوجه للعرض؟

قد لا يختلف الكثيرون من منحت لهم فرصة مشاهدة العرض على ذلك الطابع المشهدي الذي يسم العرض منذ بدايته إلى نهايته. غير أن ما يثير الخلاف حقاً هو السؤال الذي يطرح بعد الخروج من صالة المسرح حول إذا ما كان العرض يحتوي على حكاية ما فرضت على المشاهد ضرورة تتبعها سردياً وأن هذا المشاهد قد فاته بعض تفاصيلها مما جعله بعيداً عن فهم تفاصيل الحكاية.

لم أن العرض كان خالياً من أمة إشارة حكاية وبالتالي فإنه قد يكون مجموعة من المقاطع المسروقة عبر المشاهد ٧٠ هذا السؤال الذي تكتنفه آلية المشاهد تفترض أن الإجابة عليه هي البداية الأكثر دقة في تكوين المنجز الفني على صعيد العرض الخاص بقول جهاد سعد في البرهان الخاص بالعرض "لا شيء خارج الزمان ولا شيء

نص "عربة الصلصال الصغيرة"

للقصة، تشير في البداية أن نص (عربة الصلصال الصغيرة) من حيث بنائه ككل نص تنوّل فيه السمات للحمية. وهذا ما نلمسه منذ بداية المسرحية حتى نهايتها. إذ يحتوي على مقفلة وضعها المؤلف على لسان شخصيات ثلاث مقدمة على شكل حوار، موظفة كقاعدة للأفعال. توضح هدف المسرحية ومقولاتها وأسلوب تقديمها وليس في النص وحدة فعل بمعنى غط رئيسي واحد بل غطاء رئيسيان - خط سياسي وخط أخلاقي عاطفي - يتداخلان فيما بينهما من خلال الشخصيات والأحداث ويوظفهما المؤلف في خدمة الفكرة أو الموقلة الأساسية للمسرحية.

ذلك الصياغة. تلك تكتمل صورة المجتمع الخارجي بضمير كافة عناصر وأطراف القضية من فاضل ومساعديه ومعه وشهود ومعه وقدر ما يريد أن يتكلم من شخصه وينزل به المعايير كونه غريب، ويحظى بحب (سامانثا) ولا يضع أي اعتبار للقانون بل يشكك بزمامه وعدالة حكم القاضي، وهو يدخل أيضاً وتكامل ذلك السياسي و الاجتماعي ولا يراه والمحكمة والقاضي لا يبدد الصدام معه خوفاً من غضب الحاكم فأول تأثير للمدعي على هيئة المحكمة هو قبول القاضي سماع دعواه بعد أن راض في المرة الأولى ذلك من وجهة نظر القاضي القضاء مؤسسة اجتماعية يجب أن تخدمه وتضيقه. وفي حينه حاضرة جلسة المحكمة لتتلاقى التناقضات الاجتماعية الموجودة في الخارج إلى داخل المحكمة. فيرى أن هيئة القضاء هي التي مستقر منه ويؤمن عليها الإصباح لأوامر. ويستقر منهم جميعاً، ويستطيع أن يخلص بأي مكان يريد، ويمكن اعتباره ما سبق من مؤثرات الخط السياسي، إضافة إلى ما يرويه. بلده من القاضي الاستماع. هذا من القامة الأدبي على صيغة الأوصاف أو العكس (سأفصح الأمر لأنك) من ١٧٨. نؤكد للقاضي علاقة الوثيقة بالحاكم وسلطته قبل طرح الدعوى لأجل القاضي

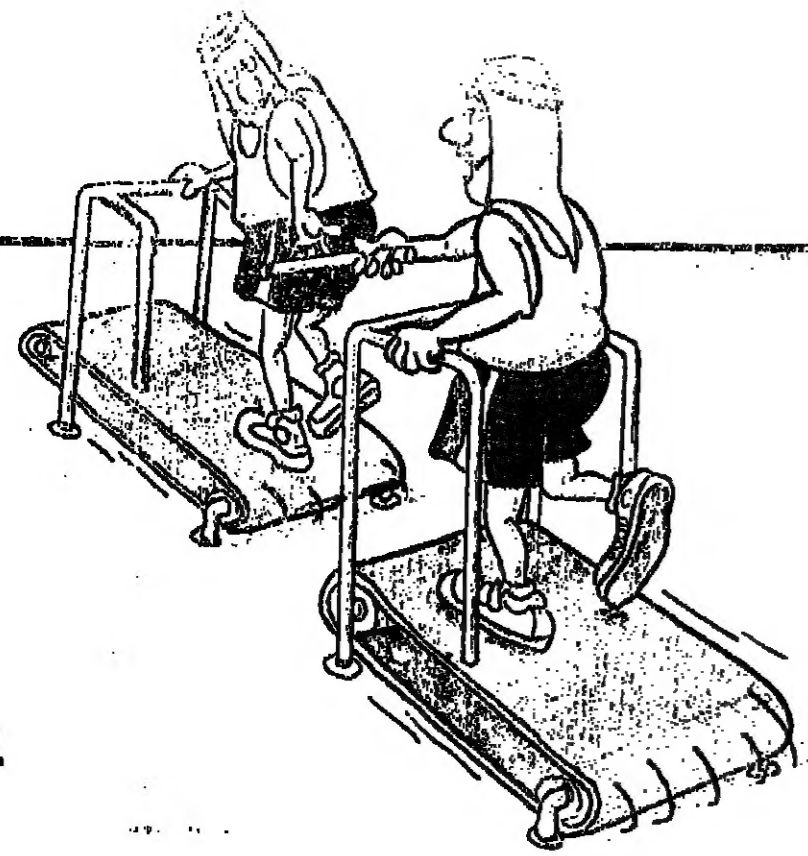
في نهاية الفصل التاسع فسنل المحكمة (نهاية الحكاية) ويبدأ إصدار الحكم على للمدعي عليه (القاضي فاضل) يأتي قرار الحاكم السري والمخالف للار السياسي وفق الاعتراف على الخواص فيه لاول آخر على أن نظام السلطة السياسي على منسوبة قضائية. لكي يصل إلى الحد الذي يمتدحها في البداية (البرهان) نجد أن كل الأفعال هي (سامانثا) وتشير إلى أدائته وأركانها

تبدأ الإشكالية عرض "أواكس" للمخرج السوري المعروف الفنان جهاد سعد من إشكالية أعمق يعاني منها الفن بجميع أنواعه عبر تعدد مستويات كل فن وهذه الإشكالية التي نقصد هي ما يمكن لنا تسميته بالعلاقة التناسبية بين كل من الخطابين الفكري والفني.

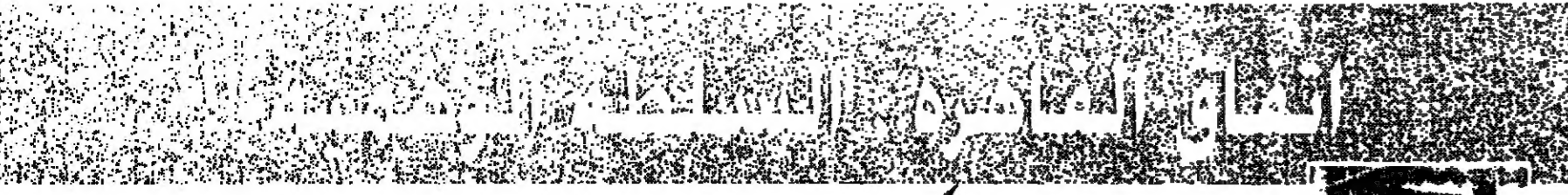
قد لا يختلف الكثيرون من منحت لهم فرصة مشاهدة العرض على ذلك الطابع المشهدي الذي يسم العرض منذ بدايته إلى نهايته. غير أن ما يثير الخلاف حقاً هو السؤال الذي يطرح بعد الخروج من صالة المسرح حول إذا ما كان العرض يحتوي على حكاية ما فرضت على المشاهد ضرورة تتبعها سردياً وأن هذا المشاهد قد فاته بعض تفاصيلها مما جعله بعيداً عن فهم تفاصيل الحكاية.

لم أن العرض كان خالياً من أمة إشارة حكاية وبالتالي فإنه قد يكون مجموعة من المقاطع المسروقة عبر المشاهد ٧٠ هذا السؤال الذي تكتنفه آلية المشاهد تفترض أن الإجابة عليه هي البداية الأكثر دقة في تكوين المنجز الفني على صعيد العرض الخاص بقول جهاد سعد في البرهان الخاص بالعرض "لا شيء خارج الزمان ولا شيء

أخر خبر



خلدون غابية



في المجال التالي يناقش بشير البرغوثي ما يجري على أرض الواقع في الأراضي العربية الفلسطينية المحتلة. مطالباً سلطة الحكم الذاتي بأن توضح هذا الواقع استناداً إلى اتفاقية القاهرة التي تسلب هذه السلطة، حتى حققها في الاحتجاج على ممارسات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وبصورة خاصة في القدس.

يضمن أعضاء السلطة الفلسطينية، وهو الاسم الرسمي لهم بموجب اتفاقية القاهرة، صنفاً إذا ما اختصروا فترات تتكلم وأحياناً يقيم في وسائل الإعلام المختلفة، وتواوّل شرح اتفاقية القاهرة ومقولاتهم بموجبها ويؤامجهم لتنفيذ تلك المسؤوليات. كما يحسبون صنفاً أن هم أوصافاً لنا لماذا لا يتيسر لهم شقة مما يجري من ممارسات، وبالتالي في باقي الضفة الغربية يلمّزهم بحجبتهم سرًا لحن ومواقفهم وأنهم أراينية بجهة عدم الترخيص، وأما تلك بدرائع مختلفة ويدون لرائع. لم تمنعهم اتفاقية القاهرة من الاحتجاج لم في كثره للمؤسسات الفاعلة في جسيوب الحكم الذاتي، وهل من مصلحة هذه السلطة الفلسطينية خلق شعور لدى غالبية سكان الأراضي المحتلة، كما هو حال أيقاعهم في الخارج بأنها ليست سلطتهم. الجواب نعم، يستطيعون أن يتكلموا والصبر ضحك الفرج، وفي القربى ستمتد يد السلطة إلى باقي المناطق المحتلة ما عدا القدس "طبعاً" والمستوطنات والأحزمة الأمنية حولها والطرق التي تشقها عرضياً وطولاً. على مستويات متعددة من الحكومات التي لا يجوز الإقتراب منها ولا البناء على مرأى منها. أن المواطن في قلوبهم العظمى لا يعرفون أن يكون لها قراراتها السيادية على ما مساجلتها ٧٤٠ من أراضي

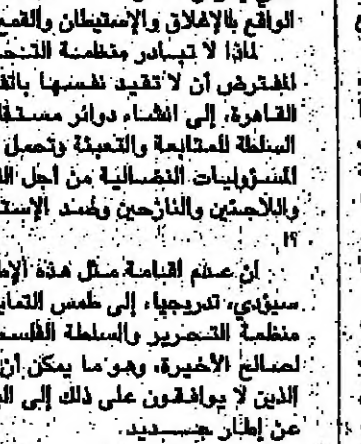
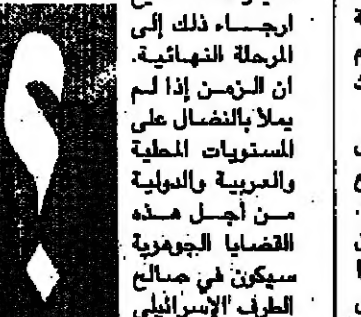
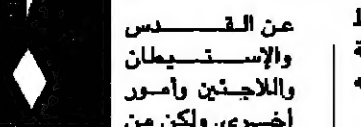
القطاع. وأشير هنا إلى تصريح ضابط اسرئيلي كبير كما وصفته صحيفة جيبوراليم برسنت التي أوردت تصريحه في الخامس من أيار هذا العام. وتعرف أيضاً أنهم سيقولون لنا "أن هذه خطة أرياء، وفي ملاويزات اللحظة النهائية ستستعيد كل شيء، وستدعكم لصلابة معنا في المزمع الشرف حيث ستكون القدس عاصمة الدولة العتيدة. نحن، بلا شك، نقدر هذا القفز وتدل أن تتحقق الأقوال. ولكن الواقع عنيد، وما يجري على الأرض يختلف. وحين أعضاء السلطة الفلسطينية، ان ستم لهم بظلمة صنفاً أو أنهم تجرأوا في شدة القدس وضواحيها، ليس بعيداً من أرياء، وفي أنصاء الضفة الغربية ليروا عمليات تكرس الواقع الإحتلالي الإحتلالي على الأرض. خطته الذين يستهدفون بكل هذا، ملها يفتلون خطية كبرى أن هم ظلوا أن كل ما يجري هو منجز، مناورات اسرئيلية، لهم بذلك يطمنون وينشأوة خطة، ومقارعة تاريخية سيمرلاً حينما يتوق الأمر بالصير الوطني لماذا لا يتيسر حين الاتفاقية؟ ويصان حين الشعب الفلسطيني، بما توصلا إليه، ويبدأ أساليبهم ليقولها؟ أن الكلمات العامة والزمن والشعارات التي تريد بين حاضر الاتفاقية وماضي الوجود، والشعارات والبرامج لم تعد تكفي لأن كل شيء قد دخل مرحلة الإختيار والتأجيل. صحيح أن الاتفاقية تمنح الحديث

عن القدس. وهذا ما يثير الخلاف حقاً هو السؤال الذي يطرح بعد الخروج من صالة المسرح حول إذا ما كان العرض يحتوي على حكاية ما فرضت على المشاهد ضرورة تتبعها سردياً وأن هذا المشاهد قد فاته بعض تفاصيلها مما جعله بعيداً عن فهم تفاصيل الحكاية.

لم أن العرض كان خالياً من أمة إشارة حكاية وبالتالي فإنه قد يكون مجموعة من المقاطع المسروقة عبر المشاهد ٧٠ هذا السؤال الذي تكتنفه آلية المشاهد تفترض أن الإجابة عليه هي البداية الأكثر دقة في تكوين المنجز الفني على صعيد العرض الخاص بقول جهاد سعد في البرهان الخاص بالعرض "لا شيء خارج الزمان ولا شيء

قد لا يختلف الكثيرون من منحت لهم فرصة مشاهدة العرض على ذلك الطابع المشهدي الذي يسم العرض منذ بدايته إلى نهايته. غير أن ما يثير الخلاف حقاً هو السؤال الذي يطرح بعد الخروج من صالة المسرح حول إذا ما كان العرض يحتوي على حكاية ما فرضت على المشاهد ضرورة تتبعها سردياً وأن هذا المشاهد قد فاته بعض تفاصيلها مما جعله بعيداً عن فهم تفاصيل الحكاية.

لم أن العرض كان خالياً من أمة إشارة حكاية وبالتالي فإنه قد يكون مجموعة من المقاطع المسروقة عبر المشاهد ٧٠ هذا السؤال الذي تكتنفه آلية المشاهد تفترض أن الإجابة عليه هي البداية الأكثر دقة في تكوين المنجز الفني على صعيد العرض الخاص بقول جهاد سعد في البرهان الخاص بالعرض "لا شيء خارج الزمان ولا شيء



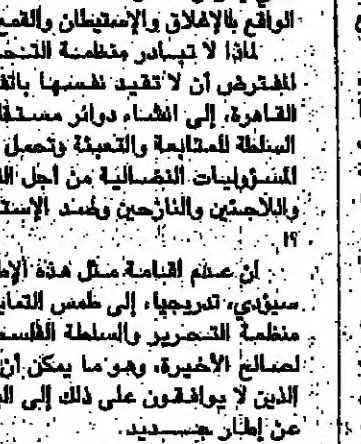
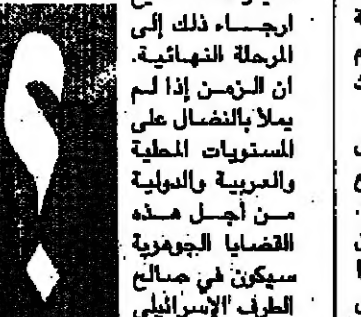
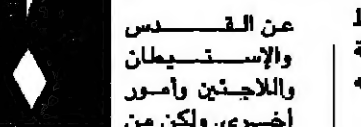
بشير البرغوثي

في نهاية الفصل التاسع فسنل المحكمة (نهاية الحكاية) ويبدأ إصدار الحكم على للمدعي عليه (القاضي فاضل) يأتي قرار الحاكم السري والمخالف للار السياسي وفق الاعتراف على الخواص فيه لاول آخر على أن نظام السلطة السياسي على منسوبة قضائية. لكي يصل إلى الحد الذي يمتدحها في البداية (البرهان) نجد أن كل الأفعال هي (سامانثا) وتشير إلى أدائته وأركانها

تبدأ الإشكالية عرض "أواكس" للمخرج السوري المعروف الفنان جهاد سعد من إشكالية أعمق يعاني منها الفن بجميع أنواعه عبر تعدد مستويات كل فن وهذه الإشكالية التي نقصد هي ما يمكن لنا تسميته بالعلاقة التناسبية بين كل من الخطابين الفكري والفني.

قد لا يختلف الكثيرون من منحت لهم فرصة مشاهدة العرض على ذلك الطابع المشهدي الذي يسم العرض منذ بدايته إلى نهايته. غير أن ما يثير الخلاف حقاً هو السؤال الذي يطرح بعد الخروج من صالة المسرح حول إذا ما كان العرض يحتوي على حكاية ما فرضت على المشاهد ضرورة تتبعها سردياً وأن هذا المشاهد قد فاته بعض تفاصيلها مما جعله بعيداً عن فهم تفاصيل الحكاية.

لم أن العرض كان خالياً من أمة إشارة حكاية وبالتالي فإنه قد يكون مجموعة من المقاطع المسروقة عبر المشاهد ٧٠ هذا السؤال الذي تكتنفه آلية المشاهد تفترض أن الإجابة عليه هي البداية الأكثر دقة في تكوين المنجز الفني على صعيد العرض الخاص بقول جهاد سعد في البرهان الخاص بالعرض "لا شيء خارج الزمان ولا شيء



بشير البرغوثي

في نهاية الفصل التاسع فسنل المحكمة (نهاية الحكاية) ويبدأ إصدار الحكم على للمدعي عليه (القاضي فاضل) يأتي قرار الحاكم السري والمخالف للار السياسي وفق الاعتراف على الخواص فيه لاول آخر على أن نظام السلطة السياسي على منسوبة قضائية. لكي يصل إلى الحد الذي يمتدحها في البداية (البرهان) نجد أن كل الأفعال هي (سامانثا) وتشير إلى أدائته وأركانها

تبدأ الإشكالية عرض "أواكس" للمخرج السوري المعروف الفنان جهاد سعد من إشكالية أعمق يعاني منها الفن بجميع أنواعه عبر تعدد مستويات كل فن وهذه الإشكالية التي نقصد هي ما يمكن لنا تسميته بالعلاقة التناسبية بين كل من الخطابين الفكري والفني.

قد لا يختلف الكثيرون من منحت لهم فرصة مشاهدة العرض على ذلك الطابع المشهدي الذي يسم العرض منذ بدايته إلى نهايته. غير أن ما يثير الخلاف حقاً هو السؤال الذي يطرح بعد الخروج من صالة المسرح حول إذا ما كان العرض يحتوي على حكاية ما فرضت على المشاهد ضرورة تتبعها سردياً وأن هذا المشاهد قد فاته بعض تفاصيلها مما جعله بعيداً عن فهم تفاصيل الحكاية.

لم أن العرض كان خالياً من أمة إشارة حكاية وبالتالي فإنه قد يكون مجموعة من المقاطع المسروقة عبر المشاهد ٧٠ هذا السؤال الذي تكتنفه آلية المشاهد تفترض أن الإجابة عليه هي البداية الأكثر دقة في تكوين المنجز الفني على صعيد العرض الخاص بقول جهاد سعد في البرهان الخاص بالعرض "لا شيء خارج الزمان ولا شيء

قصة

عين القط

دخله الى الحكمة العرفية ولو نصف دقيقة.
في الغرفة نهض عن مقعده وسار باستسلام نحو المعلقة، نادى، بعيني فقط حدثت فيه فارتعد واخضض رأسه سالت:
- هل سرفت الحكمة؟
لم يجب فصعقت، احس ببرودة كابوة سرت في خده كالنار كورت سؤاها لم يجب فصعقت مجددا، صرخ من الامم وكانت صرخته على هيئة:
لا فصعقت مرتين متتاليتين بديهما الاتنتين.

- وتكذب ايضا لقد راك ابراهيم.
والثقت الى ابراهيم الذي يجلس في اخر الصف في الزاوية احدى ابراهيم رأسه، كان وجهه مثل فلاحه صفراء ولم يجب صوت صرخته ليس على وجهه انما على وجه ابراهيم.

- مالك انخرست قلت انك رايت يسرق الحكمة.
لم يسرقها لقد اشتراها من مصروفه.

لم يكن هذا صوت ابراهيم، كان صوت البيت الضئيلة، نظرت اليها المعلمة وقد برغت.

- كيف عرفت؟ أصبحت عينا القط مثل كرتي زواج برأتين على مسافة ستعمرات من وجه البيت الضئيل.

هو قال لي: عنده حصة مثقلة امة تعمله مصروفا كل يوم امك تعمله مصروفا!!

وتوجهت نحوه امسكته من ثيابه وبرزت فصعقت مرتين وهي تكرر السؤال: امك تعمله مصروفا، ها؟ ولكن قل لي البيت امك ميتة؟

ام انتي غلطانة واخذت تصدعه كانه وفي تردد كانه ايضا؟
تسرق وتكذب... تكذب وتسرق.

فرقة المصنفات تعالت وتضخمت حتى صمت اذان الاولاد. ابراهيم غطى وجهه بذرارعه وانكبا على المقعد واحلى الاولاد رؤوسهم واغضوا اعينهم وسوا اذانهم. وحدها فقط البيت الضئيلة ظلت تحدث في المشهد بحواسها الغفسي.

- هل لتنتهت لسنتك؟ نبال د- صلاح.
- انتتهت بالمجازرة يا دكتور.
- لكن القصة تبدو لي غير منتهية انها بلا نهاية قالت فتاة.
- حزنني جدا ان يكون هذا راك. اجبتها وقد دبت الفوضى في القاعة.

جسده، ابراهيم يتقافز امامه كالجنب قفزات رتيبة سريعة على ايقاع كلمة.
- حارامي... حارامي... حارامي...
- كذاب الحكمة اشتريتها...
- كذاب رايتك وانت تسرقها.
خذ ما تبقى من الحكمة واسكت. فكر ان يقدم لابراهيم عرضه الياس هذا، لكن وجه ابراهيم كبير مدور احمر يشبه التفاحة التي يخضرها معه كل يوم من البيت.

- لقد اخبرت المعلمة عنك وهي تنتظر في غرفة الدرس بعد الفسحة...
يا حارامي الكذبة.
من انت في القصة؟ سالتني فتاة.
اريكني سؤاها فتاة.
فراوت:

احزني.
- بسبل.
القصة؟ اجابت على هيئة سؤال.
يعني.
الحرامي قال شاب فصحك بعض.
الموجودين.

- لماذا لا يكون ابراهيم؟ قالت فتاة.
- انا شخصيا لو حشرت في القصة لاخترت ان اكون ابراهيم قال شاب.
- او يكون البيت الضئيلة. قالت فتاة اخرى فصحك الموجودين فاستدركت الفتاة:

- الفصد ان تكون البيت اخبرته القصة فتقصصها وكذب...
تدخل د- صلاح قائلا.
روما، لكنكم تخرجون من القصة كما انكم تظفون دور الخيال الذي يعتبر من اهم عناصر القصة. الخيال، الذي كلما اتسع اذبات القصة جعلا فلاندا لا طبعيا باستثناء المفردات الاولية التي منها يصنع الخيال فيه لا بد ان تكون مأخوذة من الواقع.

اشكر خيالكم الضعيف يا دكتور يا كوزمبوليتي يا بديوي. مرة اخرى تمثيت لو قلت لك اني لم اعد.

(واقي في اخر الطابور الذي يتبعها) ادخل غرفة الدرس كان يريد ان يخرج صوت ابراهيم سقط عليه كحجر فانفضت

ظها وهي تقف امامه يغطيها تماما اخذ ينظر الى وجهها اخذت هي تنظر الى الحكمة في يده، دون ان يتكلم قسم قطعة من الحكمة كانت اكبر مما اراد، قضم جزءا منها ثم سدما الى البيت اخذتها دون ان تتكلم وجلست الى جانبها اتيت من اكل قطعها قبله، اخذت تحديق الى حكته مجددا تجاهل نظراتها سالت:

- من اين حصلت عليها؟
- اشتريتها.
- من اين جئت بالتقود؟
- امي.

اعطتني مصروفا. اعطتك؟ عشرة قروش. عشرة قروش؟
- اكل يوم تعطوني امي عشرة قروش.
- لماذا لا تشتري حكمة كل يوم؟
- احوش مصروفا كي اشتري ثيابا والعايا.

- وكلم حوش؟
- عندي حصة مليئة.
- متى ستسكروها؟
- ليس الان، ساسالا واحدة اخرى واكسرها معا في المعلقة الصغيرة، مر وات واصل فيه فصحك الحكمة والبيت ترافقه ثم قالت بحزن:

امي لا تعطيني مصروفا.
اولفت جملة البيت من الضحك احس انها تشبهه كثيرا. لم يعرف كيف يقلل اليها احساسه هذا الا بان يقسم ما تبقى من الحكمة الى جزئين كانا غير متساويين بارائه هذه المرة مد اليها الجزء الكبير.

- القصة بحزنة لا شك كنا حزنا لكن ماذا بعد الحزن اين الحل؟ قصة سليبة قال شاب.
ابول على كل الحلول تمنيت لو قلت ذلك لكنتي جيت.

- انت ابيديوليوي.
- انت حارامي ما هو الحرامي يا حرامي.
لم يكن هذا صوت البيت الضئيلة، كان صوت ابراهيم سقط عليه كحجر فانفضت

انتبهت من قراءة القصة. رفعت فتاة ذراعها وكانت بالآخرى تشد خصلة من شعرها وتوتوها حول سياستها كانت تنظر في عيني مباشرة نظرت انا الى د- صلاح كان يتكى على حافة النافذة العريضة.

ايستم وقال:
- انت الحاضر قلت للفتاة:
- تفضلي، سالتني الفتاة:
- هل انت كاتب القصة؟ ضحك بعض الموجودين في القاعة.

ايستم واجبت:
- بل سقتها، ضحكوا مجددا. (يعني قط، اجالت بصرها بين الاولاد، ملاتهم نظراتها خولها انتشار كالجلد في اجسادهم الصغيرة وجعدهم عندما تاكثت انهم اصبحوا في الثلاثة تحركت: افترت من الطاولة التي عليها كتابا وفترا كبيرا كانت تضمها الى صدرها فوق الكتاب التي كعكة مستديرة كانت تخفيها بين ثيابها والكتاب. فاحت من الحكمة رائحة الزعتر وبدت كبيرة جدا في عيون الاولاد التي تلتفت بها.)

- لو ترجمت هذه القصة الى كل لغات الدنيا لا فلتت شيئا من جمالها، انها قصة انسانية، قال د- صلاح.
- صالحة لكل زمان ومكان قال شاب دون استئذان فصحك بعض الموجودين.

نعم نعم. ان شئت استخدمت لغة التراث، رد د- صلاح متجاهلا احتمال السخرية في قول الشاب.
(ايقتت رائحة الزعتر احشاه من سياها الطويل احس بالجرع صارت الحكمة اربنا اشقرا على مرمي وثية من ثوب صغير.

فرع الجرس ارتفعت اصوات الاولاد بفرح طغوي وتحررت اجسادهم تتدافع للخروج من غرفة الدرس بغوضي جملة كسوة صغيرة. جالوا بين اللطة الواقعة قرب اللوح والطاولات فشتت محاولاتها في ضيقهم فانصرفت بالروح تاركة لهم حرية الانطلاق.

ما الذي ينفرد به الشعر ان؟ سوف يضيف جاكوبسون نفسه، من دون الانقياس هذه المرة بغير الشعر: الظاهرة الصوتية، وسوف يضيف كرومباس الى المكونات النغمية، النبرية، الإيقاعية، التي السببية الاجتماعية التاريخية.

كلمة واحدة ان، لغة واحدة، هي ما يثير عالم الشعراء، ايا كان من وما يفسر في هذا العالم. وهكذا يكون ما يبدو في الشعر احيانا من تنوع كلامي محدود، يحدوه الموضوع، ولغة الشاعر هي التي يخلق بها الآخر، فالحوار بلغة واحدة، والشاعر وحده يحمل المسؤولية. ان ليس شدة ذات ثانية له في نصه، شأن الزواني مع اليسارد او الرواي، ويتخسبف ذلك على الشاعر والشعر ايضا، فالحرص على الإيقاع الذي يحد من عوالم الكلمة يحدوه.

ليس لعل هذا القول سوى الرض من شاعر او لاد او قاص او روائي لا يزال مسكونا بقضية اللغة وبمعاييرها: اللغة الجارية الإستراتيجية كلمة فنية وحيدة، اللغة المكتوبة بتسكنا والمثالية بديها. لقد جربت هذه اللغة كعامة فالتفت على العدالة الشعرية الغربية، كما يفرغها بعض المعلقة الروائية والكتيبات المعلقة القديمة، فيما الحدائق جديها بقل بالمشي والكلاب اللوي، والهم يوجل ويوجع بالوصف شعرية تكتسب فيها توترات، السريعة، ويخرج كلمتها ولغتها طيلا او كثيرا عما ازيل بالمشي، قبل جاز ذلك بعض سريفة الشعر ام لان المعاصرة - يعمل من نظر صامتها - اخذت باللغة التاريخية الاجتماعية، بالكلية في الشعر، بالكلية في الشعر، ام لذلك كله، ام لشعراء هذا ما نؤمن من هم اديبي

نظرا لتعرج هذه القالة الشعر والنثر فقد راينا شعرا عن الاسرار الاممية الشعرية كسماحة في حاف قصيدة النثر الذي لفتها هيل اسايين

من الشعر وما الشعراء؟ من الشعر وما الشعراء؟ من الشعراء وما الشعراء؟
هي الأسئلة تتجدد، ولا يفتأ المبدعون والنقاد يكابدونها، وما هو الحاضر يقبل الأسئلة ويعتدها، كما الأجوبة، كما كان الماضي يفعل. بيد أننا الآن لسنا في القرن الثالث أو الرابع أو التاسع للهجرة. بل في النصف الثاني من القرن العشرين. في زمن الحداثة الشعرية والنقدية والسردية، ما سبق إليه الآخر، وما نتابع، تابعين أو مبدعين. ومن هذا الزمن، من بين الأزمنة التي نعيش في آن، سوف نلمس أجوبة وأسئلة. لعلها الأكثر فعلا في أدينا ونقدنا.



نبيل سليمان

بنقد الشعر، كما ندعو الشعراء، إلى الاشتغال عليه، وربما كان في أن أدل هنا بخصوص بعينها، أعد منها: (الكتمانيات) لمر الدين المناصرة، وإعدادات للتبني لجمال أبو ديب، وإميرد صبيحة (الجمع) لاونيس، و(فصيلة الثعلب) لإبراهيم نصر الله، و(منزل بيت بالمرات) لسليم بركات

مر بنا قبل قليل أن قدرا يسيرا من التعديلات التي تراء للشعر، لا تخاطب سواه، وأن جل ما يرسل فيه يعني اجناسا أخرى، ولأهمية ذلك بصدد الأشخاص أو المناظر، في لوحة أو أغنية أو مسرحية؟

ان (الشعرية) نفسها ليست وفقا على الشعر، كما يذهب جاكوبسون، وهو يحدد كثر من اللسانيات يعني بالوظيفة الشعرية في علاقاتها مع الوظائف الأخرى للغة. وهذه الوظيفة تهين في الشعر، فيما تتقدم عليها خارجة وثالثة أخرى للغة، وهى الوظيفة في الشعر للوظيفة الشعرية على الوظيفة الجمالية لا تلمس الإحالة، وأن الشعر تتسبب بالفوضى، اما المفروض ذاته، فهو، وإن يكن ملصحا لازما للشعر، إلا انه ليس

ويفال باختر بين الصورة الشعرية المتولدة من، والتشككة في اللغة، وبين الصورة الروائية للتشككة بالتركة الكلاسي والتشككة اللغوي، والصوتية، والتشككة في هذا التنوع وهذا التعدد، كما يقابل بين اللغة الشعرية الخالصة للقصة، غير الاجتماعية بغير التاريخية، وبين لغة النثر الفني السببية الاجتماعية التاريخية.

كلمة واحدة ان، لغة واحدة، هي ما يثير عالم الشعراء، ايا كان من وما يفسر في هذا العالم. وهكذا يكون ما يبدو في الشعر احيانا من تنوع كلامي محدود، يحدوه الموضوع، ولغة الشاعر هي التي يخلق بها الآخر، فالحوار بلغة واحدة، والشاعر وحده يحمل المسؤولية. ان ليس شدة ذات ثانية له في نصه، شأن الزواني مع اليسارد او الرواي، ويتخسبف ذلك على الشاعر والشعر ايضا، فالحرص على الإيقاع الذي يحد من عوالم الكلمة يحدوه.

ليس لعل هذا القول سوى الرض من شاعر او لاد او قاص او روائي لا يزال مسكونا بقضية اللغة وبمعاييرها: اللغة الجارية الإستراتيجية كلمة فنية وحيدة، اللغة المكتوبة بتسكنا والمثالية بديها. لقد جربت هذه اللغة كعامة فالتفت على العدالة الشعرية الغربية، كما يفرغها بعض المعلقة الروائية والكتيبات المعلقة القديمة، فيما الحدائق جديها بقل بالمشي والكلاب اللوي، والهم يوجل ويوجع بالوصف شعرية تكتسب فيها توترات، السريعة، ويخرج كلمتها ولغتها طيلا او كثيرا عما ازيل بالمشي، قبل جاز ذلك بعض سريفة الشعر ام لان المعاصرة - يعمل من نظر صامتها - اخذت باللغة التاريخية الاجتماعية، بالكلية في الشعر، بالكلية في الشعر، ام لذلك كله، ام لشعراء هذا ما نؤمن من هم اديبي

نظرا لتعرج هذه القالة الشعر والنثر فقد راينا شعرا عن الاسرار الاممية الشعرية كسماحة في حاف قصيدة النثر الذي لفتها هيل اسايين

نظرا لتعرج هذه القالة الشعر والنثر فقد راينا شعرا عن الاسرار الاممية الشعرية كسماحة في حاف قصيدة النثر الذي لفتها هيل اسايين

سوى هذا السير من التحديثات سوف نرى ان جل ما يرسل في الشعر والشعرية والشاعرية اليوم، وما هوذا رومان جاكوبسون يضعه في المقابل للتناقض: الشعر/النثر، وجان كورن يتصمم هنا... ومن بيننا يتصمم كثيرون، على رأسهم اونيس، إلا ان هذه التناقض القديمة قد اصابتها ما اصابتها، ويفعل الإبداع أولا، من النغري إلى اونيس نفسه، كما اصابتها ما اصابتها، بفعل اشتغال الفاتنين بها، والتناقض لها، على الشعرية والسردية، على الكتابة، وكان لها بالتقيد الجديد، وبالإبداع الجديد، مال جديد. وإذا كان من المهم أن نقرأ قراءة جديدة ما ساق الفارابي أو السجستاني أو الجرجاني وسواهم في الشعر والنثر، فالأهم الآن أن نتحضر في اللال التي تكذب - ونعيش - تلك المقالة للتناقض، والمتوحدة أيضا.

وهذا جاكوبسون نفسه لا يرى من السهل اليوم أن نقول ما لا يكونه الشعر، حتى لو استعملنا أن نحدد الأساليب المنهجية للشعر عصر معين، ويرى جاكوبسون - وبطريقة - الحدود التي تفصل الشعر عن غيره أكثر تقربا وتغيرا من الحدود الإدارية للأقسام الصني ١١

غير أنه، على الرغم من ذلك، يحدد الشعر أساسا على أنه بناء كائني، تقوم بنيتة على مبدأ الجارية، أيها يحدد الشعر أساسا على أنه بناء استهلاكي، تقوم بنيتة على مبدأ المشاهدة، كما يحدد مجلس الشاعرية في كون الكلمة تدرك بغيرها كلمة، لا بديلا عن شيء سمي، ولا كائني للعل. اما اونيس فيحدد ما يفرق بين الشعر والشعر بطريقة استخدام اللغة، حيث يحدد الشعر بالكلمة عما وضع له أصلا. اما النثر فلا يخرج عن النماذج العادي

للغة. ومن هنا يسرع اونيس أربع طرائق للتعبير، هي: التعبير نثريا والنثر، وتثريا بالوزن، وبشعرية بالنثر، وبشعرية بالوزن. وإذا كان الشعر والنثر في الشعر في النثر تعبر عن أحد معانيها وحسب، ولغير ذلك سيجانا لؤاده، اما الكلمة الشعرية فهي متعينة بوجودها، والشعر إيقاع ولون ومعنى، كما هو صيرة، يعرف بالإنها، والمواز جرة فيه

وهكذا سيصير شعرنا الثقافي بعينها ووجهها وبما يمكن التمثيل لذلك من جهة، يتجهل جان كورن نهوض الشعر على خرق الألف اللوي، وعن الجازن والإستعارة، ومن جهة ثانية، بدأ ساق يجمع مفتاح في السيمويطيقا الشعرية، حيث لا يخليل النص الشعرية على واقع خارجي، وإنما له واقعها الداخلي، ويصنفه مستمد من ذاته، فالقوة تولد اللغة، ويحلل على نفسها والشعر يقوم نظريا على اللعب اللغوي والتناص.

قد يبدو الوهلة الأولى أن ما اقام المرزوقي أو الصنابي أو ابن رشيق أو ابن خلدون وسواهم بين الشعر والنثر، هو ما لا يزال يتردد اليوم، وما هوذا رومان جاكوبسون يضعه في المقابل للتناقض: الشعر/النثر، وجان كورن يتصمم هنا... ومن بيننا يتصمم كثيرون، على رأسهم اونيس، إلا ان هذه التناقض القديمة قد اصابتها ما اصابتها، ويفعل الإبداع أولا، من النغري إلى اونيس نفسه، كما اصابتها ما اصابتها، بفعل اشتغال الفاتنين بها، والتناقض لها، على الشعرية والسردية، على الكتابة، وكان لها بالتقيد الجديد، وبالإبداع الجديد، مال جديد. وإذا كان من المهم أن نقرأ قراءة جديدة ما ساق الفارابي أو السجستاني أو الجرجاني وسواهم في الشعر والنثر، فالأهم الآن أن نتحضر في اللال التي تكذب - ونعيش - تلك المقالة للتناقض، والمتوحدة أيضا.

وهذا جاكوبسون نفسه لا يرى من السهل اليوم أن نقول ما لا يكونه الشعر، حتى لو استعملنا أن نحدد الأساليب المنهجية للشعر عصر معين، ويرى جاكوبسون - وبطريقة - الحدود التي تفصل الشعر عن غيره أكثر تقربا وتغيرا من الحدود الإدارية للأقسام الصني ١١

غير أنه، على الرغم من ذلك، يحدد الشعر أساسا على أنه بناء كائني، تقوم بنيتة على مبدأ الجارية، أيها يحدد الشعر أساسا على أنه بناء استهلاكي، تقوم بنيتة على مبدأ المشاهدة، كما يحدد مجلس الشاعرية في كون الكلمة تدرك بغيرها كلمة، لا بديلا عن شيء سمي، ولا كائني للعل. اما اونيس فيحدد ما يفرق بين الشعر والشعر بطريقة استخدام اللغة، حيث يحدد الشعر بالكلمة عما وضع له أصلا. اما النثر فلا يخرج عن النماذج العادي

للغة. ومن هنا يسرع اونيس أربع طرائق للتعبير، هي: التعبير نثريا والنثر، وتثريا بالوزن، وبشعرية بالنثر، وبشعرية بالوزن. وإذا كان الشعر والنثر في الشعر في النثر تعبر عن أحد معانيها وحسب، ولغير ذلك سيجانا لؤاده، اما الكلمة الشعرية فهي متعينة بوجودها، والشعر إيقاع ولون ومعنى، كما هو صيرة، يعرف بالإنها، والمواز جرة فيه

وهكذا سيصير شعرنا الثقافي بعينها ووجهها وبما يمكن التمثيل لذلك من جهة، يتجهل جان كورن نهوض الشعر على خرق الألف اللوي، وعن الجازن والإستعارة، ومن جهة ثانية، بدأ ساق يجمع مفتاح في السيمويطيقا الشعرية، حيث لا يخليل النص الشعرية على واقع خارجي، وإنما له واقعها الداخلي، ويصنفه مستمد من ذاته، فالقوة تولد اللغة، ويحلل على نفسها والشعر يقوم نظريا على اللعب اللغوي والتناص.

قد يبدو الوهلة الأولى أن ما اقام المرزوقي أو الصنابي أو ابن رشيق أو ابن خلدون وسواهم بين الشعر والنثر، هو ما لا يزال يتردد اليوم، وما هوذا رومان جاكوبسون يضعه في المقابل للتناقض: الشعر/النثر، وجان كورن يتصمم هنا... ومن بيننا يتصمم كثيرون، على رأسهم اونيس، إلا ان هذه التناقض القديمة قد اصابتها ما اصابتها، ويفعل الإبداع أولا، من النغري إلى اونيس نفسه، كما اصابتها ما اصابتها، بفعل اشتغال الفاتنين بها، والتناقض لها، على الشعرية والسردية، على الكتابة، وكان لها بالتقيد الجديد، وبالإبداع الجديد، مال جديد. وإذا كان من المهم أن نقرأ قراءة جديدة ما ساق الفارابي أو السجستاني أو الجرجاني وسواهم في الشعر والنثر، فالأهم الآن أن نتحضر في اللال التي تكذب - ونعيش - تلك المقالة للتناقض، والمتوحدة أيضا.

وهذا جاكوبسون نفسه لا يرى من السهل اليوم أن نقول ما لا يكونه الشعر، حتى لو استعملنا أن نحدد الأساليب المنهجية للشعر عصر معين، ويرى جاكوبسون - وبطريقة - الحدود التي تفصل الشعر عن غيره أكثر تقربا وتغيرا من الحدود الإدارية للأقسام الصني ١١

غير أنه، على الرغم من ذلك، يحدد الشعر أساسا على أنه بناء كائني، تقوم بنيتة على مبدأ الجارية، أيها يحدد الشعر أساسا على أنه بناء استهلاكي، تقوم بنيتة على مبدأ المشاهدة، كما يحدد مجلس الشاعرية في كون الكلمة تدرك بغيرها كلمة، لا بديلا عن شيء سمي، ولا كائني للعل. اما اونيس فيحدد ما يفرق بين الشعر والشعر بطريقة استخدام اللغة، حيث يحدد الشعر بالكلمة عما وضع له أصلا. اما النثر فلا يخرج عن النماذج العادي

للغة. ومن هنا يسرع اونيس أربع طرائق للتعبير، هي: التعبير نثريا والنثر، وتثريا بالوزن، وبشعرية بالنثر، وبشعرية بالوزن. وإذا كان الشعر والنثر في الشعر في النثر تعبر عن أحد معانيها وحسب، ولغير ذلك سيجانا لؤاده، اما الكلمة الشعرية فهي متعينة بوجودها، والشعر إيقاع ولون ومعنى، كما هو صيرة، يعرف بالإنها، والمواز جرة فيه

وهكذا سيصير شعرنا الثقافي بعينها ووجهها وبما يمكن التمثيل لذلك من جهة، يتجهل جان كورن نهوض الشعر على خرق الألف اللوي، وعن الجازن والإستعارة، ومن جهة ثانية، بدأ ساق يجمع مفتاح في السيمويطيقا الشعرية، حيث لا يخليل النص الشعرية على واقع خارجي، وإنما له واقعها الداخلي، ويصنفه مستمد من ذاته، فالقوة تولد اللغة، ويحلل على نفسها والشعر يقوم نظريا على اللعب اللغوي والتناص.

مدارات

إن يأتي القرن القادم، ونحن قد انجزنا جزء من كاهنا الحضاري لأن ثلث سكان الوطن العربي، إن يكثروا قادرين على فك الحرف بعضي آخر... سوف يكون بإمكان القرن القادم استقبالنا، ونحن نتدافع على حافة الهاوية، التي لم يكن أمامنا حتى الآن فرصة للخروج منها. إذا... نحن نسير من هاوية إلى هاوية، والطريق التي نسير فيها مملوءة بالغام الجهول والتخلف وقلة ذات العلم، وكلما تولعنا النهوض على اقدامنا كلما حاصرتنا هذا اللعز الجاهل. منجز التخلل والتراجع دائما إلى الوراء... وراء الآية التي لم تات من قبلنا بأقل تفاصيل الحياة المتقدمة، حسب بل ومن قبلنا انتظارنا للظهور الانفاس، لأن نتجز حريقنا... حياتنا... ثقافتنا دون سبيل، ونسرس.

الامية فقط هي ما تدور الآن في بحر التفتات إلى ان تكون أمة، فيما ان تصنع حضارتنا بالاستخدام بها وإبقائها أو تدمر حتى الجمعية بشتاتها على جهلنا وقمعنا وانحطاطنا. الامية فقط... بإسادة

قد يبدو الوهلة الأولى أن ما اقام المرزوقي أو الصنابي أو ابن رشيق أو ابن خلدون وسواهم بين الشعر والنثر، هو ما لا يزال يتردد اليوم، وما هوذا رومان جاكوبسون يضعه في المقابل للتناقض: الشعر/النثر، وجان كورن يتصمم هنا... ومن بيننا يتصمم كثيرون، على رأسهم اونيس، إلا ان هذه التناقض القديمة قد اصابتها ما اصابتها، ويفعل الإبداع أولا، من النغري إلى اونيس نفسه، كما اصابتها ما اصابتها، بفعل اشتغال الفاتنين بها، والتناقض لها، على الشعرية والسردية، على الكتابة، وكان لها بالتقيد الجديد، وبالإبداع الجديد، مال جديد. وإذا كان من المهم أن نقرأ قراءة جديدة ما ساق الفارابي أو السجستاني أو الجرجاني وسواهم في الشعر والنثر، فالأهم الآن أن نتحضر في اللال التي تكذب - ونعيش - تلك المقالة للتناقض، والمتوحدة أيضا.

وهذا جاكوبسون نفسه لا يرى من السهل اليوم أن نقول ما لا يكونه الشعر، حتى لو استعملنا أن نحدد الأساليب المنهجية للشعر عصر معين، ويرى جاكوبسون - وبطريقة - الحدود التي تفصل الشعر عن غيره أكثر تقربا وتغيرا من الحدود الإدارية للأقسام الصني ١١

غير أنه، على الرغم من ذلك، يحدد الشعر أساسا على أنه بناء كائني، تقوم بنيتة على مبدأ الجارية، أيها يحدد الشعر أساسا على أنه بناء استهلاكي، تقوم بنيتة على مبدأ المشاهدة، كما يحدد مجلس الشاعرية في كون الكلمة تدرك بغيرها كلمة، لا بديلا عن شيء سمي، ولا كائني للعل. اما اونيس فيحدد ما يفرق بين الشعر والشعر بطريقة استخدام اللغة، حيث يحدد الشعر بالكلمة عما وضع له أصلا. اما النثر فلا يخرج عن النماذج العادي

للغة. ومن هنا يسرع اونيس أربع طرائق للتعبير، هي: التعبير نثريا والنثر، وتثريا بالوزن، وبشعرية بالنثر، وبشعرية بالوزن. وإذا كان الشعر والنثر في الشعر في النثر تعبر عن أحد معانيها وحسب، ولغير ذلك سيجانا لؤاده، اما الكلمة الشعرية فهي متعينة بوجودها، والشعر إيقاع ولون ومعنى، كما هو صيرة، يعرف بالإنها، والمواز جرة فيه

وهكذا سيصير شعرنا الثقافي بعينها ووجهها وبما يمكن التمثيل لذلك من جهة، يتجهل جان كورن نهوض الشعر على خرق الألف اللوي، وعن الجازن والإستعارة، ومن جهة ثانية، بدأ ساق يجمع مفتاح في السيمويطيقا الشعرية، حيث لا يخليل النص الشعرية على واقع خارجي، وإنما له واقعها الداخلي، ويصنفه مستمد من ذاته، فالقوة تولد اللغة، ويحلل على نفسها والشعر يقوم نظريا على اللعب اللغوي والتناص.

قد يبدو الوهلة الأولى أن ما اقام المرزوقي أو الصنابي أو ابن رشيق أو ابن خلدون وسواهم بين الشعر والنثر، هو ما لا يزال يتردد اليوم، وما هوذا رومان جاكوبسون يضعه في المقابل للتناقض: الشعر/النثر، وجان كورن يتصمم هنا... ومن بيننا يتصمم كثيرون، على رأسهم اونيس، إلا ان هذه التناقض القديمة قد اصابتها ما اصابتها، ويفعل الإبداع أولا، من النغري إلى اونيس نفسه، كما اصابتها ما اصابتها، بفعل اشتغال الفاتنين بها، والتناقض لها، على الشعرية والسردية، على الكتابة، وكان لها بالتقيد الجديد، وبالإبداع الجديد، مال جديد. وإذا كان من المهم أن نقرأ قراءة جديدة ما ساق الفارابي أو السجستاني أو الجرجاني وسواهم في الشعر والنثر، فالأهم الآن أن نتحضر في اللال التي تكذب - ونعيش - تلك المقالة للتناقض، والمتوحدة أيضا.

وهذا جاكوبسون نفسه لا يرى من السهل اليوم أن نقول ما لا يكونه الشعر، حتى لو استعملنا أن نحدد الأساليب المنهجية للشعر عصر معين، ويرى جاكوبسون - وبطريقة - الحدود التي تفصل الشعر عن غيره أكثر تقربا وتغيرا من الحدود الإدارية للأقسام الصني ١١

غير أنه، على الرغم من ذلك، يحدد الشعر أساسا على أنه بناء كائني، تقوم بنيتة على مبدأ الجارية، أيها يحدد الشعر أساسا على أنه بناء استهلاكي، تقوم بنيتة على مبدأ المشاهدة، كما يحدد مجلس الشاعرية في كون الكلمة تدرك بغيرها كلمة، لا بديلا عن شيء سمي، ولا كائني للعل. اما اونيس فيحدد ما يفرق بين الشعر والشعر بطريقة استخدام اللغة، حيث يحدد الشعر بالكلمة عما وضع له أصلا. اما النثر فلا يخرج عن النماذج العادي

للغة. ومن هنا يسرع اونيس أربع طرائق للتعبير، هي: التعبير نثريا والنثر، وتثريا بالوزن، وبشعرية بالنثر، وبشعرية بالوزن. وإذا كان الشعر والنثر في الشعر في النثر تعبر عن أحد معانيها وحسب، ولغير ذلك سيجانا لؤاده، اما الكلمة الشعرية فهي متعينة بوجودها، والشعر إيقاع ولون ومعنى، كما هو صيرة، يعرف بالإنها، والمواز جرة فيه

وهكذا سيصير شعرنا الثقافي بعينها ووجهها وبما يمكن التمثيل لذلك من جهة، يتجهل جان كورن نهوض الشعر على خرق الألف اللوي، وعن الجازن والإستعارة، ومن جهة ثانية، بدأ ساق يجمع مفتاح في السيمويطيقا الشعرية، حيث لا يخليل النص الشعرية على واقع خارجي، وإنما له واقعها الداخلي، ويصنفه مستمد من ذاته، فالقوة تولد اللغة، ويحلل على نفسها والشعر يقوم نظريا على اللعب اللغوي والتناص.

هكذا من الأصل

شبيهه "ماركولي كالكن"

يدعى "تيري واتيان"



الطفل المعجزة (ماكولي كالكن) ١٤ عاما قبل الفيل الأمريكي (وحدي في المنزل) مشغول حاليا بالقضية التي رفعها محاموه على خط شبيه له في بريطانيا. ويقتل نفس حركات في فيلم (وحدي في المنزل) و (الابن الطيب) ويطلب محامو الطفل (ماكولي) شبيهه البريطاني بدفع تعويض قدره ٧ ملايين استرليني لأن الطفل الشبيه له يقتل نفس حركات خاصة نظرة الأهل والرعب التي جعلت من (ماكولي) نجما في فيلم (وحدي في المنزل) كان الطفل الشبيه (ماكولي) يدعى (تيري واتيان) ١٠ سنوات قد قام بتقليد نظرة (ماكولي) في الفيلم الشهير في عدد من البسترات التي وزعت ضمن مسابقة أقيمت في بريطانيا للأطفال.

ضحية جديدة

تلحق بقاتله

"جاكسون"



بعد ان هدأت الفضيحة التي تعرض لها مفتي اليوم الشهير (مايك جاكسون) قريبا ظهرت مؤخرا فضيحة جديدة، وهذه المرة من جانب الأخت الجميلة (جانيت جاكسون) التي بدلت جهدا كبيرا لكي لا تشوه سمعتها، السبب في الفضيحة الجديدة هو (بارت اندريوز) الذي نشر مؤخرا سيرة ذاتية (جانيت) يكشف فيها أسرار خاصة عن ماضيها، وقد اعتمد على أشخاص لهم علاقات غير طبيعية مع (جانيت) مثل طليقتها وحماتها ويزعم اندريوز انه كلما نجحت (جانيت) كلما ازدادت العلاقات سوءا بينها وبين شقيقها مايكل

رانيا تقرر الانتقام من استاذها

عنوان السهرة التلفزيونية التي تقوم ببطولتها رانيا فريد شوقي عن قصة سيناريو وحوار فيصل ندا وأخراج عبدالله الشيخ تحمل عنوان (حبوبي) (ناز) وشعارها البطولة هشام سليم ورواء مكي وأحداثها تدور في إطار وميدي حول طالبة في الجامعة أصبحت استاذها ولكنها تكتشف انه يعيش مع حب مع زميلتها فتقرر الانتقام منه على طريقها. وأور انتهاء رانيا من اداء دورها في هذه السهرة التلفزيونية ستضم لفريق عمل الفيلم السينمائي (بنت حاور) من انتاج سيد اسماعيل بعدما أثاروا الخرج حسن الصيفي لتلعب دور (بنت الحاور) لاعبة الكرويات التي تمارس الألعاب الخطرة في حي شعبي الى ان ترتبط بقصة حب مع شاب ثري من عائلة أرستقراطية.

عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

الاستقبال الأرضي افتتاح معرض صور فوتوغرافية للفنان العراقي محمد البلهادي/ الساعة ٦ مساءً
الشرح الرئيسي: جيل خريج الأكاديمية الأردنية للموسيقى الساعة ٧ مساءً

جاليري المشرق

انتتاح معرض الفنان غازي نجيم الساعة السادسة مساء

دائرة الفنون

معرض الفنان الأردني عبد الرؤوف شمعون

جاليري أورفلي

افتتاح المعرض الشخصي للفنان العراقي / محمد فرادي

سينما

بالزا: ليلة القتل
الصيفيات: ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠
١٠٣٠ - ١٠٣٠ - ١٠٣٠ - ١٠٣٠
فيلادلفيا: العنكبوت
الحفلات: ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠
الكينورد (١): مخطوفة في الحب
الحفلات: ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠
الكينورد (٢): العنكبوت
الحفلات: ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠
مساء: ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠ - ١٧٣٠

معرض

فيل المشي: المسرحية الكوميدية هدية
مختارة الساعة ٨:٣٠ مساءً
فيل وهشام: مسرحية (السلام يا سلام)
الساعة ٨:٣٠ مساءً

نحن
والحياة

مواعيد

النهارات لطحين
الواحد لطحين
وأنا كومة الام
واورام
وفابات اثن
ابحر البحر الذي خباته
يوماً
باصاقي
وعافتي السنين
فلماذا
كلما جازت على قلبي الليالي
لوعنتي للطحين اسلمتني للطحين
ولماذا كلما قابلتها
ابصرت في اعينها
طيرين سجن
عبد الرزاق الزبيعي

كوادرها حزموا حقائبهم استعدادا للسفر الى غزة

المنظمة تودع "مهام الشط"

يقوم كوادر منظمة التحرير الفلسطينية بحزم حقائبهم استعداداً للتوجه الى غزة وأريحا التي من المتوقع ان يقوم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بزيارتها في الايام المقبلة للمرة الاولى منذ ٢٧ عاماً. وكانت جميع المكاتب التابعة لجيش التحرير الفلسطيني (الجناح المسلح في منظمة التحرير) مغلقة أمس في حين قامت الادارات المدنية بتوضيب المحفوظات والوثائق وبيع الاثاث ومعدات المكاتب. وكان عرفات حده الخامس عشر من حزيران الجاري موعداً لاختلاء مكاتبه في غزة وأريحا والانضمام الى منظمة التحرير في تونس في قرار خطي يشمل اولاً المكاتب العسكرية والادارات المدنية الفلسطينية. وتكرر مصدر فلسطيني انه تم اكمال حوالي خمسين مكتباً وادارة عسكرية يقع معظمها في منطقة حزام الشط في الضاحية الجنوبية لتونس اذ ان غالبية الفلسطينيين المسجلين على لوائح جيش التحرير الفلسطيني غادروا العاصمة التونسية. وكانت اكبر مجموعة تتألف من اكثر من ١٥٠ شخصاً غادرت في الرابع من

حزيران الجاري في حين ان عدداً غير محدد غادر تونس على دفعات صغيرة في الاسابيع الاخيرة. وعلى الصعيد المدني من المقرر اقبال نحو ثلاثين قسماً بما فيها مكاتب المنظمات الشعبية والمكاتب التمثيلية للتنظيمات السياسية استعداداً لنقلها الى مناطق الحكم الذاتي. وحصل ٤٠٠ من اصل نحو ٦٠٠ من الكوادر المدنيين في منظمة التحرير مساء الاربعاء الماضي على موافقة اسرائيلية للدخول الى غزة وأريحا للانضمام الى السلطة الفلسطينية. ولم يتم ابلاغ الكوادر المعنيين بموعد الرجوع وقد اتخذت غالبيةهم الترتيبات اللازمة لاقامة عائلاتهم واولادهم في دول المنطقة لا سيما في عمان اقرب المواسم الى اريحا. وستتوجه اعضاء اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير واطراف السلطة الفلسطينية الى مناطق الحكم الذاتي مع عرفات. وقالت مصادر دبلوماسية فلسطينية ان زيارة عرفات قد تتم خلال سبعة ايام. وقام عرفات بزيارات وداعية في

القوى الكبرى تركز على خدمة مصالحها

تصدع النظام العالمي الجديد.. والاسباب عديدة

تؤكد انه لا يوجد شيء اسمه المجتمع الدولي. وأضاف يقول متبدد حلم استخدام الامم المتحدة كركيزة للنظام العالمي من الآن فصاعداً ستقرر دول وتحدد الالتزامات التي ترغب في التعامل معها. انها رسالة واضحة. وتؤكد هذه الرؤية استعراض سريع لما يجري على السرح الدولي - تقوض روسيا عقوبات دولية على كوريا الشمالية وتقول موسكو انها لم تستشر بشكل ملائم مقدماً. كما حذرت موسكو الولايات المتحدة من رفع الحظر على الاسلحة في البوسنة لأن هذا في اعتقادها قد يؤدي الى نشوب حرب عالمية ثالثة. وتحترم فرنسا غضبا من بطل مواجهة للاداع المستمرة في رواندا وتقول باريس انها قد تقوم بتدخل مسلح هناك خارج نطاق الامم المتحدة. وتدرس الولايات المتحدة امكانية التدخل العسكري في مايتي بعد فشل المفاوضات المفروضة على الجزيرة في الاطاحة بحكامها العسكريين. ويقول دبلوماسيون ومحللون سياسيون انه توجد عدة اسباب لتصدع النظام الدولي الجديد. من هذه الاسباب ان الامم المتحدة اثبتت انه لا يمكنها ادارة ولم تجاسي من قوات حفظ السلام قوامها ٥٠٠٠٠ جندي مؤمنة في مختلف انحاء العالم. ولا تمتلك المنظمة الدولية بنية عسكرية وبجبال أوروبا لا تستطيع اللجوء الى منظمات اقليمية طلباً للمساعدة. وحتى في البوسنة حيث قدم حلف شمال الاطلسي وعسا عسكريا للامم المتحدة استخدم الجدل بين المنظمة الدولية والطف حول متى وكيف يمكن استخدام القوة. وشهدت دول مشاركة في قوات حفظ السلام جنودها بلا حول ولا قوة يواجهون التحكيم واعيانا وسفطين قلبي وخاصة في البوسنة والصومال. ووقعت قوات الامم المتحدة في رواندا

أكد بقاءه في منصبه "لاجل غير مسمى"

كريستوفر يتصدى لحملة تشكيك صحفية

اشنطن - استمع - وصف وارن كريستوفر وزير الخارجية الأمريكي تعبيرات اجزتها المحكمة الاميركية على السياسة الخارجية للبلاد بأنها طريعية ولأنه انه سيدي في منصبه لاجل غير مسمى. وسبق كريستوفر في مقابلة تلفزيونية السبت من مقابلة لأمريكا صحيفة نيويورك تايمز قالت ان كريستوفر وتولي ليك مستشار الامن القومي الاميركي اخلاقاً في الحصول على الثقة على الجمهوريين المحلي والدولي. وقال كريستوفر واعتقد ان لدينا فريقاً طيباً يقوم بواجبه على النحو الأمثل لغير الرئيس. وسبق كريستوفر عن قرار صدر في الآونة الاخيرة بإبدال مساعد وزير الخارجية للشؤون الأوروبية ستيفن لوكمان ليحل محله ريتشارد هاربروك الذي كان يمثل سفيرا للولايات المتحدة لدى ألمانيا وجيرمان وكر خير مجلس الامن القومي الاميركي لشؤون أوروبا ليحل محله الكندي ليرسبيو من وزارة الخارجية الاميركية. وتبحث المحكمة الاميركية ايضا في ابدال توماس سايامون رئيس البرنامج الاميركي للمعونات الى روسيا. وقال كريستوفر عندما انفي عما وصفه العالم في الحكومة فمن الطبيعي ان ارى ان تروايك الرغبة في البحث في نقل بعض الأشخاص بقوله نعم يا سيدي.

اليوم في التاريخ

١٩٣٦ - وفاة الكاتب السوفياتي مكسيم غوركي المولود في ١٨٨٨

١٩٤٠ - الجنرال ديفول يوجه من لندن اول نداء للمقاومة عبر هيئة الاذاعة البريطانية.

١٩٥٣ - اللواء محمد نجيب يعلن الغاء الملكية في مصر ويصبح رئيسا للجمهورية.

١٩٨٩ - فوز ساحق لنبابة "تضامن" في اول انتخابات حرة في بولندا بعد الحرب العالمية الثانية.

كلينتون يطلب تأجيل

النظر

في "بورلا جونز"

اركتسو - الوكالات - طلب محامو الرئيس الاميركي بيل كلينتون من القاضي الاتحادي في ليتل روك السماح لهم ببحث حصانة الرئيس في الدعاوى المرفوعة عليه قبل الرد على دعوى تحرش جنسي.

وطليت سوزان ويبر رايته الفاضية بالمحكمة الجزائية الاميركية من فريق الدفاع عن كلينتون تقديم مذكرة بطلانهم خلال عشرة ايام وقالت انها ستعطي لحامي بورلا جونز جونز ١١ يوما للرد. واقامت جونز الدعوى على كلينتون في ايار الماضي واتهمته بانك تحرش بها جنسيا في عام ١٩٩١ عندما كان حاكما لولاية اركنسو وكانت هي موظفة حكومية بالولاية. وطليت بتعويض قيمته ٧٠٠٠٠ دولار من كلينتون ومن احد حراسه الشخصيين. ويرى محامو جونز انه يتعين على كلينتون الرد اولا على الدعوى قبل بحث حصانة الرئيس. بينما يرى محامو كلينتون انه لا يجوز مقاطعة رئيس في السلطة.

الشرطة البريطانية تنهي

البحث في "بيت الرعب"

لندن - الوكالات - أعلنت شرطة غلوسستر اسم انها ستنتهي عمليات البحث في قضية بيت الرعب بعد اربعة اشهر من عمليات البحث المكثفة سمحت بالعثور على ١٢ جثة. واتهم كريسديوك ويست ٥٢٠ عاماء بارتكاب ١١ جريمة فيما ايندت زوجته روزماري ٤٠٠ عاماء بمساعدته في ارتكاب تسع جرائم.

ويشبهه بانهما تعاونوا في قتل ابنتهما هيدز التي اختفت في العام ١٩٨٧. وادين ويست بجمه بقتل زوجته الاولى كاثرين واخذ ابنتهما شارمين التي اختفت عندما كانت في الثامنة من العمر. واقامت مصادر في الشرطة ان المحكمة ان تبث في هذه القضية قبل الفصل الثاني من العام المقبل.

ولم تعط الشرطة اي ايجابجات عن دوافع الزوجين غير ان اتهام روزماري ويست في الوقت ذاته بالمشاركة في اغتصاب فاسيدين قد يؤكد تكهنات الصحف التي ذكرت ان هذه الجرائم تمين بطابع جنسي.

برقيات

مستوطنات

كشفت مصادر صحفية اسرائيلية النقاب عن ان بلدية القدس اعدت خطة لاقامة مستوطنة كبيرة على حدود مدينة بيت لحم جنوب الضفة الغربية المحتلة ، وقالت المصادر ان هذه الخطة تنص على اقامة حي يهودي يتألف من الالف الشقق السكنية يسكن اراضي قرية الولجة الجديدة ، والتي تتربع اراضيها ضمن حدود بلدية القدس ويبتلع لحم في نفس الوقت.

مثلية

قال مسؤول في سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني ان المانيا تعتزم افتتاح سفارة رسمية لها لدى السلطة الفلسطينية في مدينة اريحا ، واضاف المسؤول - الذي طلب عدم الاشارة اليه - ان المسؤولين من للمثلية انهم اجراءات استئجار مبنى لهذا الغرض في اريحا ، وان افتتاح للمثلية قد يتم بعد وصول رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات الى مناطق الحكم الذاتي.

استطلاع

يستدل من استطلاع للرأي العام اجراه معهد دالهوف لحساب صحيفة ديموقراطيه اسرائيليه ان ٥٩٪ غير راضين عن عمل الحكومة فيما يتعلق بمسيرة السلام والاقتصاد والامن الشخصي.

محاكمة

بدأت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في مدينة جنين شمال الضفة الغربية المحاكمة يوم الخميس للجنود الفلسطينيين المتهمين بالاعتداء على جنود اسرائيليين في بلدة بيت لحم.

آخر خبر

موجب قرار حركي لتأمين الفراج عنهم

معتقلو حماس يوقعون تعهدا جديدا

غزة - قس برس - قال معتقلون من حركة المقاومة الاسلامية حماس، ان قيادة الحركة داخل السجون الاسرائيلية اتخذت قرارا يقضي بإلزام معتقلي الحركة بالتوقيع على وثيقة تعهد جديدة جرى التوصل اليها مع ادارة السجون الاسرائيلية.

شعث وشاحك يبحثن غدا تطبيق "الذاتي" في باقي الضفة

عرفات يقلل العميد الاطرش

أخر خبر - استماع - أعلن الدكتور نبيل شعث مسؤول التخطيط والتعاون الدولي في السلطة الفلسطينية ، انه سيلتقي يوم غد الأحد مع الميجر جنرال أمنون شاحك نائب رئيس أركان الجيش الاسرائيلي ورئيس الوفد الاسرائيلي للمفاوضات ليستعرض مواضيع تتعلق بتطبيق اتفاق الحكم الذاتي ومواصلة المفاوضات حول باقي مناطق الضفة الغربية.

أعرب قيادة الشرطة الفلسطينية عن خشيته من تعرض هؤلاء السجناء لاعتداءات انتقامية من عائلات الأشخاص الذين قتلهم ، الامر الذي قد يؤدي الى تدهور الأوضاع في منطقة اريحا.

وقد سيجب ان هؤلاء المعتقلين كانوا محكومين بالسجن المؤبد لقتلهم متعاونين مع الاحتلال الاسرائيلي في السنوات الماضية ويستخدم القائد براون في طرح الاقتراح.

مذكره فلسطينية لعرفات لتحسين شروط الحكم الذاتي

قالت مصادر اسرائيلية ان مواطنين فلسطينيين من سكان منطقة الحكم الذاتي في اريحا ، طالبوا بزيادة عدد عرفتات ياسر عرفات بأحد موقف أكثر تشددا فيما يتعلق بتطبيق الاتفاق وإحترام الجانب الاسرائيلي لما ينص عليه ، وقالت المصادر ان ما يزيد عن ١٠٠ من كبار رجال الأعمال والجهات في منطقة اريحا ، يعثروا يوم (الاربعاء) الماضي بمرور سنة على عرفتات ياسر عرفات على ان يكونوا في اريحا.

ويذكر ان مجموعة من رجال الاعمال والمستثمرين في مقدمتهم رجل الاموال سهيل جديعوني بادىوا الى اتفاقية ابلد الجديد ومن المقرر ان يشاركون في مؤتمر طبع في اريحا.

رطب

لندن - رطب سياسي بريطاني بين الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي عهد الكويت وياسر صباح الاحمد ابن وزير الخارجية الكويتي وبين جريدة وصفتها لجهة الاعلام الفلسطينية ووصفتها لجهة الاعلام الفلسطيني في كل ما يتصل بهم من مناصب.

وسال غالواي البرلمان في ضوء اتهام الماطلة بان ابن وزير خارجية الكويت ناصر الصباح الاحمد ولي عهد الكويت سعد العبدالله الصباح ، مطروان شخصيا في الجريدة والتسرع على الجريدة افلا يكون من اللاتم اجراء مناقشة في الاسبوع المقبل بشأن علاقات بريطانيا مع الكويت.

وفي رده باسم الحكومة قال توني دويون الوزير المسؤول عن شؤون البرلمان ان التحقيق في اي جريمة مزعومة من هذا القبيل مسؤولية السلطات في جهودها لتقديم المسؤولين الى العدالة.

ويذكر ان ياسر عرفات وافق على ان يوقع على وثيقة تعهد جديدة في اريحا ، وهو طلب سابق تقدم به الفلسطينيون من أجل تخفيف اجراءات اغلاق مدينة القدس في وجه مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة.

رسالة

يكن - تلقى الرئيس الحسيني جيلانج رسالة من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتعلق بالعلاقات بين البلدين بالإضافة الى آخر التطورات على الساحة اليمنية.

مهرجان

كراتلور - انتخب الدكتور مهدي محمد رئيس وزراء مملكة البحرين امير المهرجان العالمي للجذوة الاسلامي لعام ١٩٩٤ الذي يقام في المركز الاسلامي في كراتلور.

آخر خبر

عند وافقت وصنعاء لم ترد بعد

الابراهيمى يقترح لقاءا يمينيا في القاهرة غدا

صنعاء - عدن - عواصم - الوكالات - استماع - كشف مبعوث الامم المتحدة الخاص الى اليمن الانضهر الابراهيمى النقاب عن انه اقترح على الزعماء اليمنيين الشماليين والجنوبيين عقد اجتماع في القاهرة غدا لبحث سبل تطبيق وقف اطلاق النار في اليمن.

اعقبت مجوما على موقع خدي

معارك مدفعية في جنوب لبنان

جنوب لبنان - الوكالات - قتلت امرأة لبنانية وجرح أربعة مدنيين امس في جنوب لبنان جراء قصف مدفعي اعقب مجوما شنه مقاتلي حزب الله على موقع لتأمين ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل بقيادة طوان احد.

مصر: "سلسبيل" فجرت مواجهة السلطة وال"اخوان"

القاهرة - تعلن الحكومة المصرية حملة لحد من حرة تحرك الاخوان المسلمين هذه المرة بالاعتماد على القوة وليس بالاعتماد على القوة كما فعلت في المرة الاولى.

اشياء واحداث

العراق يرفض تعديل

اتفاق "الانبوب" مع تركيا

لندن - استماع - رفض الدكتور صفاء هادي جواد وزير النفط العراقي اي شروط او تعديلات على الاتفاق العراقي - التركي لتسهيل انبوب النفط العراقي المار عبر الاراضي التركية من اجل تنظيها واجراء اصلاحات عليه.

زوجة الكيخيا

في ليبيا

طرابلس - الوكالات - وصلت صباح امس الى طرابلس بهاء العمر نوجة وزير الخارجية الليبي السابق منصور كيخيا المخطفي منذ كانون الاول الماضي.

وزير خارجية الجزائر

يزور واشنطن

عواصم - الوكالات - ذكرت الادارة الجزائرية امس ان وزير الخارجية الجزائري محمد الصالح بحري سيترجم الاثنين المقبل الى الولايات المتحدة في زيارة عمل لم تحدد مدتها.

مركزنا من الاصل

بحضور الرئيس الأميركي كلينتون

افتتاح كأس العالم حفل بسيط .. انيق .. وفقرات غنائية متنوعة

متابعة: عوض الدقم

امام أكثر من ٧٠ ألف متفرج، احتشدوا منذ ساعات الصباح الباكرة.. وبحضور المستشار الألماني هيلموت كول، والرئيس البوليفي، والعديد من أبرز الشخصيات السياسية والرياضية في العالم، افتتح الرئيس الأميركي بيل كلينتون مساء أمس الجمعة أحداث بطولة كأس العالم الكروية التي تحمل الرقم (١٥) وتُستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية.

حفل .. بسيط

وقد جاءت فقرات حفل الافتتاح الذي شهدته ملعب «السولجر فيلد» في شيكاغو الذي تأسس عام ١٩٢٢.. بسيطة، ومبهجة، وشارك بها نجوم الفن والغناء في الولايات المتحدة. وبدأ الاحتفال الذي استغرق حوالي ٢٥ دقيقة، بأطلاق البالونات في الهواء من الشباب والشابات الذين اصطفوا وسط الملعب مشكلين علم البطولة الأمريكية السوداء. بدنا رئيس قدمت الفقرة الأولى بأغنية كانت استحسان الحضور، في الوقت الذي قدم فيه نجوم كرة من الشباب الأمريكيين بعض اللحظات الكروية.

فقرات .. غنائية

عريفية الحفل، مقدمة البرامج الشهيرة في الولايات المتحدة لوبر، التي جذبت الانتباه إليها، فابتدت تقديم الفقرات المتنوعة، قبل أن يلقي رئيس اللجنة المنظمة للبطولة روزنبرغ كلمة صغيرة معبرا فيها عن سعادة بلاده باستضافة البطولة.

تقديم الفرق المشاركة المتصغر على دوران لكل فريق، وذلك لاختصار الوقت، ورغم ذلك حملت في طياتها لحظات الخيرة الأمريكية المتطورة في التنظيم. وبعد أن ألقى د. جواو هاليلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم كلمة بالغة الأسبانية، جاء دور الرئيس

الأمريكي كلينتون الذي بدوره ألقى كلمة عبر فيها أيضا عن بالغ سعادته باستضافة هذا الحدث الكبير، متمنيا للفريقين وقت متع، وتوالت الفقرات الغنائية المتنوعة، وقدم المطرب الأمريكي أغنية معبرة بمناسبة مرور سنوات على غشهايا الحرب الأمريكية وحلقت طائرات عسكرية فوق الملعب، ثم نبه جيم سيكادا وويل باغليين متتاليين.

وفي الوقت الذي كان فيه بيكتاور موب منتخب ألمانيا في البطولة للأغنية ولللاعب المعتزل هامر يلحسان فيه الكأس الذي ظفرت به ألمانيا للجنة المنظمة، شكل عدد من الشباب شكلا يمثل كأس العالم. وأبتدأ بعدها أحداث المباراة الافتتاحية.

كلينتون يلقي كلمته في الافتتاح



هزم بشري يشكل كأس العالم



لقطات تلفزيونية

بعدسة

جمال نصر الله



جانب من العروض في الافتتاح

أوبره مقدمة البرامج الشهيرة عريفية الحفل

بدأت دفاعها عن اللقب

ألمانيا كسرت القاعدة.. هزمت بوليفيا في الافتتاح!

كلاهما الذي كان المميز في المباراة شكل عبئا على الدفاع البوليفي بفضل تحركاته وبمن اختياره للموقع، فيما لعب أولاد بوليفيا بتمرير الهجوم بالكرات الامامية البطولية.

شوط قوي.. وهدف

في الشوط الثاني تغير أداء الفريقين، خاصة منتخب ألمانيا الذي ظهر واضحا، استمر على إصرار هدف يرفع به أعضائه، ويرجع في جهته من على الجانبين، واستاد خليفة أوتس بالكاميل وشباب سائرون في جنوب الهجمات أفضيا من الخلف، وتناقل سياتر وفاسير وبوليفيا وكلاهما الكرايم بالقرن ينادي إلى منطقة جوار بوليفيا الذي بالغ لاسميه في الارتداد إلى اللوائح الخطيرة، وأجلى على مضيقه التسلل ولم يرض الوقت طويلا حتى كانا يقدموا الشان غالبا، حيث استكمل هاميل هذه النقطة بتابع للكرة الألمانية البطولية التي برزها الكرايم سائرون شاتروا مخفية التسلل وقلتها منه وسيله كلايزمان وأجند صبريا الذي خرج خائرا من لقط الكرة ليصل من هجمة



هزم بوليفيا في الافتتاح

كلاهما الذي كان المميز في المباراة شكل عبئا على الدفاع البوليفي بفضل تحركاته وبمن اختياره للموقع، فيما لعب أولاد بوليفيا بتمرير الهجوم بالكرات الامامية البطولية.

في لقاء قوي ومثير

كوريا المفاجأة تدرك التعادل مع اسبانيا في الوقت القاتل!



الفريق الكوري استحق أكثر من التعادل

خمس دقائق فقط كانت تفصل الاسبان عن نقاط الفوز الثالث، بفضل الهدفين اللذين احرزهما في الشوط الثاني قبل أن يدرك المنتخب الكوري التعادل بهدفين جميلين، جاء الثاني في د. ٩٠ من المباراة التي جمعتهما فجر هذا اليوم ضمن المجموعة الثالثة إلى جانب ألمانيا وبوليفيا.

اهداف.. وأثارة

فقد تقدمت اسبانيا التي لعبت المباراة منذ الدقيقة ٢٥ في الشوط الأول بعشرة لاعبين بعد طرد قلب الدفاع نادال الذي اعترض على قرارات الحكم لنيله البطاقة الصفراء بعد عرقلة اللاعب كوري على حالة منطقة الجزاء، تقدمت بهدفين احرز الأول المهاجم ساليانس اثر تلقيه كرة عرضية من الجناح الايمن مرت عن الحارس الكوري، وضعا في الرمي رغم محاولة اعتراض المدافع الكوري.

ولم ترض سوى دقائق معدودة على الهدف حتى كان اللاعب غويكوتشيا يتلقى كرة من نفس المكان من الجهة اليمنى حولها برأسه قوية إلى خلق للرمي بعد عدة تمريرات وتسديدات توجت بالهدف الثاني.

هدف .. قاتل!

الكوريون الذين قدموا مباراة كبيرة، خصوصا في شوطها الأول، وسعت للاعبينهم فرص عديدة للتسجيل حال تلقى الحارس الاسباني البديل دون ترجمتها إلى أهداف، واستغلوا ارتدادا منتخب اسبانيا إلى الموانع الدفاعية بعد الهدف الثاني وهاجموا بضراوة في سبيل تحقيق ولو هدف الشرف، وكان لهم ما ارادوا حينما نجح لاعب الوسط مويونغ بو في تسجيل الهدف الأول في د. ٨٤ من المباراة اثر ضربة جرة مباشرة نفذها باقيه وارتمت بمدافع اسبانيي بوليفيا انها على سائر الحارس.

رغد الفرضتين اللتين اضاعهما من على بعد

لقاء .. سريع

أحداث المباراة جاءت سريعة، اللب مفتوح من

مباريات اليوم الثاني

الولايات المتحدة تبدأ مشوارها بلقاء سويسرا وايطاليا تواجهه إيرلندا مجددا

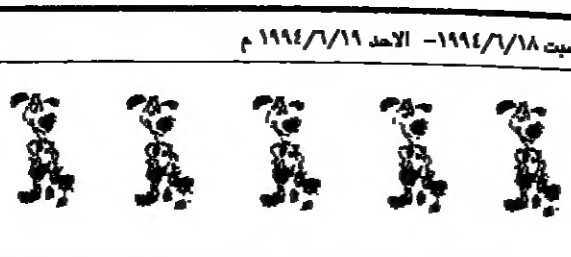
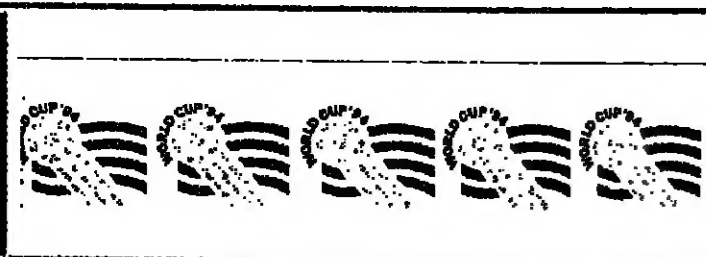
معية للتحالف الألماني علما بقلبيته في الساعة الحادية عشرة مساء، فقد سبق وأن التقى الفريقان في لوبيال السابق الذي انتهت به إيطاليا عام ١٩٩٠، وألقى التحالف الألماني بضربة قوية بهدف واحد، سجله شكيلاتشي، وبجرت إيرلندا من تلك البطولة بعد عرض مثير.

المنتخب الألماني أحد أقوى الفرق في العالم، يترك له سبيله ضربة بالغة في التخلص من عقبة الفريق الألماني في المباراة الأولى للمجموعة الخامسة. أسلوب الفريق يختلف كلياً عن شخصيتهما البعض، المنتخب الألماني يعتمد بشكل أساسي على الهجمات الفنية لنجومه الكبار، أمثال باجيوي، شينزوي، وبوليفي، في اختراق الدفاعات الألمانية، بينما يمارس للتحالف

الأمريكي يعتمد على زامة المدافع، يركز في رسم الخط أن يوجه هجومه للفريق الأمريكي، وذلك اليوم الثاني على تعدي هذه الخطط، وفي كل رأسه، خرج كينج وجون ماركس وكاييس كابل فيما جعلوا للفريق السويسري الشقيق أول فوز له على الأرض الأمريكية، وفيه الطريق أمامه ليقرب باب الدور الثاني، ختموها وأن المنتخب الأمريكي يتحيز للاحتفاء فيما بين فرق المجموعة الأولى التي تضم أيضا كلاً من إيطاليا وكولومبيا.

إيطاليا وإيرلندا

في لقاء قوي ومثير



مباريات ٠٠ من المانيا

* وصل سعر تذكرة الافتتاح لمباراة ألمانيا وبوليفيا في السوق السوداء بين ٥٠٠ - ٧٠٠ دولار أمريكي، علما بأن السعر الرسمي للتذكرة عند طرحها في الأسواق بلغ ٥٠ دولارا

* دور السيفيا في بوليفيا، بثت مباراة بوليفيا وألمانيا على الهواء مباشرة، واحتشد آلاف الجماهير لتابعة اللقاء الذي انتهى بهزيمة فريقا!

* ظهر حكام مباريات كأس العالم بلباس جديد في مباراة الافتتاح والمباراة الثانية، اللباس الجديد اتسم بالانفاس، والألوان الزاهية الجاذبة التي لغت الانتباه، فحكام مباراة ألمانيا وبوليفيا ارتدوا الزي الأحمر، ومباراة كوريا واسبانيا ارتدوا الزي الأصفر

* رغم أن حارس منتخب اسبانيا الاحتياطي كاستراوس بديل زوبينزاريتا الموقف لمباراة واحدة ارتدى الرقم ١٣ الذي يدل عادة على الشو، إلا أنه تاق في اللقاء، وكان أحد النجوم البارزين ونجح في التصدي لأكثر من كرة خطيرة كانت أن تترجم إلى هدف

* مكاتب المراهات في الولايات المتحدة الأمريكية، كانت أمس الخامس الأكبر اثر فوز ألمانيا على بوليفيا في الافتتاح بهدف والسبب يعود إلى أن نسبة المراهات لألمانيا بلغت ٢/٧، وكانت المكاتب تأمل في أن ينتهي اللقاء إلى التعادل

* شعاع اللعب النظيف الذي اتسمه الاتحاد الدولي لكرة القدم، والصراحة في التحكيم التي اتبعها الحكم، كلها بوليفيا بطاقة حمراء وخسارة جهود أفضل مهاجم بالفريق، واسبانيا كلفها خسارة جهود أفضل مدافع

* عشرات الآلاف من الجماهير حيث فريق كوريا الجنوبية بالتصديق الحار بعد انتهاء لقاء مع اسبانيا، فيما أجمع العلفون على أنها كانت من أروع المباريات على الساحة الرياضية، وأنها كانت مفاجأة الفس دقائق الأخيرة.



إيرلندا - إيطاليا

إيطاليا - سويسرا



إيرلندا - إيطاليا

إيطاليا - سويسرا

هكذا من الأصل